

The University of Maine DigitalCommons@UMaine

Parlor Salon Sheet Music Collection

Public domain (may be downloaded in full)

9999

Husarenritt

Fritz Spindler
Composer

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps>

Recommended Citation

Spindler, Fritz, "Husarenritt" (9999). *Parlor Salon Sheet Music Collection*. Score 2385.
<https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps/2385>

This Book is brought to you for free and open access by DigitalCommons@UMaine. It has been accepted for inclusion in Parlor Salon Sheet Music Collection by an authorized administrator of DigitalCommons@UMaine. For more information, please contact um.library.technical.services@maine.edu.

Dem Kaiserl. Russischen Oberst
HERRN GREGOR v. GRÜN
gewidmet.

KRIEGERLEBEN.

Fünf Tonbilder

FÜR **PIANO** VON
FRITZ SPINDLER.

Werk 140.

- | | |
|---------------------------|--------------|
| Nº 1. Krieger's Abschied. | Pr. M. 1,40. |
| 2. Angriff. | 1,60. |
| 3. Husarenritt. | 1,80. |
| 4. Auf stiller Wacht. | 1,40. |
| 5. Siegeszug. | 1,60. |

zu zwei Händen.

zu vier Händen.

Eigenthum des Verlegers.

Den Verträgen gemäß geschützt. Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S Musikalienhandlung.
(R. LINNEMANN.)

2320-2324, 3260-3408-3411.

Leit. Anat. v. F. J. J. P. Leipzig

ARTHUR S. SIEGEL & CO.,

MASS.

Bagaduce Music
Lending Library

Brooksville, Maine

Donor: 36 Coll:

Kas
001790
SPIN

3.

Husarenritt.

Die Sonne bringt den Tag herauf,
 Dem Feind entgegen geht ihr Lauf.
 Husaren reiten vor ihr her,
 Dem Vaterland zu Schutz und Wehr.
 Sie reiten lustig durch das Feld,
 Als wären sie zum Tanz bestellt,
 Sie brechen in den Feind hinein —
 Die heisse Sonne hinterdrein,
 Die Schergen scharfe Säbel fühlen,
 Husaren ihre Rache kühlen.

Fritz Spindler, Werk 110.

Schwungvoll. (♩ = 132.)

PIANO.

Sal de

Ad. * Ad. * Ad. *

Ad. * Ad. *

Ad. * Ad. *

Ad. *

zunehmend



First system of musical notation. The treble staff features a melody with triplets and slurs. The bass staff begins with a forte (*ff*) dynamic and contains chords and single notes. Below the bass staff, there are markings: "Ad." followed by an asterisk, then "Ad." followed by an asterisk, then "Ad." followed by an asterisk, and finally "Ad." followed by an asterisk.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with triplets. The bass staff has a more active line with eighth notes. Below the bass staff, there are markings: "Ad." followed by an asterisk, then "Ad." followed by an asterisk, and finally "Ad." followed by an asterisk.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and an 8-measure rest. The bass staff has a more active line with eighth notes. Below the bass staff, there are markings: "Ad." followed by an asterisk, then "Ad." followed by an asterisk.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and an 8-measure rest. The bass staff has a more active line with eighth notes. Below the bass staff, there are markings: "Ad." followed by an asterisk, then "Ad." followed by an asterisk.






First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *zuehmend* and *f*. The bass staff contains a harmonic line with chords, marked *Ad.* and ***.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked *p* and *zuehmend*. The bass staff continues the harmonic line, marked *Ad.* and ***.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked *f* and *ff*. The bass staff continues the harmonic line, marked *Ad.* and ***.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *abnehmend*. The bass staff contains a harmonic line with chords, marked *Ad.* and ***.

First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a whole rest, then enters with a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a crescendo marking *zunchmend* and a forte (*f*) dynamic. Below the bass staff, three measures are marked with "Ad." and a flower-like symbol.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff features a more active accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic is indicated in the middle of the system, followed by a crescendo marking *zunchmend*. Three measures at the end of the system are marked with "Ad." and a flower-like symbol.

Third system of musical notation. The treble staff shows further melodic progression. The bass staff has a dynamic shift from *f* to *ff* (fortissimo). The system ends with a measure marked with "Ad." and a flower-like symbol.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with its melodic line. The bass staff features a decrescendo marking *abnehmend*. The system concludes with a measure marked with "Ad." and a flower-like symbol.

First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff features triplet patterns. Below the bass staff, the word "Ped." is written under the first measure, followed by an asterisk, then "Ped." under the fourth measure, followed by an asterisk, and finally "Ped." under the fifth measure.

Second system of musical notation. The bass staff continues with triplet patterns. Below the bass staff, the word "Ped." is written under the second measure, followed by an asterisk, then "Ped." under the fourth measure, followed by an asterisk, and finally "Ped." under the fifth measure. The word "zuehmend" is written above the treble staff in the fifth measure.

Third system of musical notation. The treble staff features a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues with triplet patterns. Below the bass staff, the word "Ped." is written under the second measure, followed by an asterisk, then "Ped." under the fourth measure, followed by an asterisk, and finally "Ped." under the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a "zuehmend" marking. The bass staff continues with triplet patterns. Below the bass staff, the word "Ped." is written under the second measure, followed by an asterisk, then "Ped." under the fourth measure, followed by an asterisk, and finally "Ped." under the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff continues with triplet patterns. Below the bass staff, the word "Ped." is written under the first measure, followed by an asterisk, then "Ped." under the third measure, followed by an asterisk, then "Ped." under the fifth measure, followed by an asterisk, and finally "Ped." under the sixth measure.

Handwritten musical score, first system. The music is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The tempo/mood is marked *eilend* (hurrying). The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines. There are markings for *Ad.* (Adagio) and asterisks (*) indicating specific measures.

Handwritten musical score, second system. The tempo/mood is marked *stürmisch* (stormy). The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines. There are markings for *Ad.* (Adagio) and asterisks (*) indicating specific measures.

Handwritten musical score, third system. The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines. There are markings for *Ad.* (Adagio) and asterisks (*) indicating specific measures.

Handwritten musical score, fourth system. The tempo/mood is marked *fff* (fortissimo). The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines. There are markings for *Ad.* (Adagio) and asterisks (*) indicating specific measures.

Handwritten musical score, fifth system. The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines. There are markings for *Ad.* (Adagio) and asterisks (*) indicating specific measures.

HEINRICH LICHNER'S KLAVIER-KOMPOSITIONEN

im Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Zu zwei Händen.	
Op. 72. La Ballerina. Polka de Salon. 1,25	Op. 147. Zwei Klavierstücke in Tanzformen (Fächer, Cdur). 1,00
Op. 73. Klänge aus dem Riesengebirge. 1,50	Op. 148. 1. Etude. Valse de Salon. 1,00
Op. 74. Treis. Mazurka. (D moll, 8 dur, F moll). 1,00	Op. 149. Sechs Sonnetten in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten, leicht und fortwährend, sowie abschließend an Op. 152. 1,00
Op. 75. Am Lieblingsplatzchen. Nocturno. 1,50	1. Cdur. M. 1.50 4. E moll. 1,30
Op. 76. Blüthen im Walde. Lyrisch. 1,50	2. A moll. 1,30 5. F dur. 1,30
Op. 77. Bei der Eiche. Improvis. 1,50	3. G dur. 1,50 6. D moll. 1,30
Op. 82. Grande Valse de Salon. 1,75	Op. 150. Proben und Heiterkeit. Zwei Rondos in Tanzform. 1. Proben. 1,00
Op. 83. Etude-Mazurka. 1,50	2. Heiterkeit. 1,00
Op. 84. Polka de Salon. 1,25	Op. 151. Herzhafte. Mazurka. 1,00
Op. 85. Sechs Tonbilder. 1,00	Op. 152. Six Valses. 1,00
1. Alpenveilchen. 0,75	1. Valse sentimentale. 1,00
2. Auf der Wiese. 0,75	2. Valse de Salon. 2,00
3. In frühlicher Stunde. 0,75	3. Valse melanconique. 1,00
4. Erstes Grün. 1,00	4. Valse caractéristique. 1,00
5. Maienlust. 1,00	5. Valse modique. 1,00
6. Schöner Traum. 1,00	6. Valse brillante. 1,00
Op. 103. Waldesrauschen. Salon-Etude 1,50	Op. 154. Der kleine Postillon. Galop di bravura. 1,00
Op. 104. Wanderlieder. 0,75	Op. 155. Am Wasserfall. Salon-Etude. 1,00
1. Morgenswachen. 0,75	Op. 156. Aus dem Reiche der Töne. 1,00
2. Ach, du klar-blauer Himmel! 0,75	3. kleine und instruktive Tonbilder in den schwersten Dur- und Moll-Tonarten, fortschreitend und sich an Op. 144 anschließen. 1,00
3. O Sonnenschein, o Sonnenschein, wie scheint dir mir's Herz hinein! 1,00	4. Hinaus in's Freie! 6. Kleiner Schelm. 1,00
4. Das einsame Klöster im Thal. 0,75	7. Elegie. 8. Im kühlen Schatten! 1,00
5. Auf Bergeshöhe. 1,00	Op. 159. Buch der Lieder. Sechs Lieder ohne Worte. (II. Folge). 1,00
6. Frühliche Heimkehr. 1,00	Heft 1. Liebeslied. Herbstlied. 1,00
Op. 109. Cour-Dance. Salon-Polka. 1,50	Heft 2. Malenlied. Frühlinglied. 1,00
Op. 111. Bunte Blumen. Sechs leichte und melodische Uebungsstücke. (I. Tausendstel, 2. Note, 3. Note, 4. Note, 5. Sternförmiges, 6. Wunde). komplett 3,00	Heft 3. Morgenlied. Schmetterlied. 1,00
Dieselben einzeln. 0,75	Op. 160. Musikalischer Blumenstrauss. 1,00
Op. 116. Traum und Wahrheit. Grosse Polonaise. 2,00	Zwölf kleine, melodische Uebungsstücke in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend und an Op. 111 anschließen. 1,00
Op. 117. Blüthenzungen. Salon-Polka. 2,00	Heft 1. Valschen. Rosenlied. Springaus. 1,00
Op. 118. Ulanenritt. Militär-Galopp. 1,75	Heft 2. Immergrün. Vergissmichnicht. 1,00
Op. 119. Stille Liebe. Salon-Polka. 1,50	Heft 3. Edelweiss. Malblüthen. Ehrenpreis. Cyprine. 1,00
Op. 120. Frühlingssonne. Mazurka. 1,50	Op. 161. Gränzen. Sieben leichte u. melodische Tanzweisen. 1,00
Op. 121. Alpenblume. Tyrolenne. 1,75	Heft 1. Polonaise. Tyrolenne. Polka. 1,00
Op. 122. In ihr Stimmchen. Improvis. 1,00	Heft 2. Galopp. Mazurka. Gavotte. 1,30
Op. 123. Erinnerungen. Vier Klavierstücke. 1,75	Op. 162. Schmetterlein. Salon-Polka. 1,00
1. In schönster Stunde. 1,00	Op. 163. Stimmenschilder. Zwölf Klavierstücke zur Einführung in den richtigen Gebrauch des Pedals, sowie zur Bildung des Gesinns und des feinen Verstandes. 1,00
2. Auf der Reise. 1,00	1. Guten Morgen! 0,80
3. Mit Lust und Liebe. 1,00	2. Glück auf! 0,80
4. Im kühlen Schatten. 1,00	3. Sonntagfrüh. 0,80
Op. 124. Vier Klavierstücke. 1,50	4. Im freien, grünen Wald. 0,80
1. Auf der Wasserfahrt. 1,00	5. Der frühliche Wandermann. 1,00
2. In heiterer Laune. 1,00	6. Fahrt wohl, mein Lieb. 0,80
3. In der Ebnenlandschaft. 1,00	7. Gedanke mein! 0,80
4. Beim Spaziergang. 1,00	8. Der flotte Tänzer. 1,00
Op. 125. Localvägeln. Charakteristische Klavierstücke. 1,75	9. Der Held. 0,80
Op. 127. Am Guggen. See. Erinnerungen. 2,00	10. Nur nicht ängstlich! 0,80
Op. 132. Drei Sonnetten, instruktiv und fortschreitend. (Cdur, Gdur, Fdur) 1,40	11. Gelegtes Leid. 0,80
Op. 133. Am Klüppel. Charakteristische, Tonstück. 1,00	Op. 164. Die Jagd nach dem Glück. 1,00
Op. 134. Aufmunterung zum Fielde. Sechs leichte und melodische Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der leichtesten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Verstandes und des Gesinns für ausgeübte Klavierspieler. 1,00	Salon-Polka. 1,00
1. Am Morgen. 0,80	Op. 165. Harter's Abendrausch. Nocturno 1,00
2. Abends. 0,80	Op. 166. Sechs Mazurkas. 1. Kadinka. 1,00
3. Wanders. 1,00	2. Valse. 3. Wanda. 4. Paula. 5. Rosa. 6. Miska. 1,30
4. Tändeln und Scherzen. 0,80	Op. 167. Vier Bagatellen. (Cdur, Cdur, Gdur, A moll). 0,80
5. Traumbild. 0,80	Op. 168. Vier Klavierstücke. 1,00
6. Zu Hause. 1,00	1. Mirweltschen. Improvis. 1,25
Op. 135. Ball-Sonnen. Leichte und melodische Tanzweisen. (I. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Tyrolenne. 6. Mazurka). 3,00	2. O kehre wieder! Improvis. 1,25
Dieselben einzeln. 0,80	3. Abendfrieden. Nocturno. 1,25
Op. 136. Frühling-Ahnung. Lied ohne Worte. 1,50	4. Liebesgruss. In Polka Form. 1,25
Op. 137. Unter blühenden Blumen. Improvis. 1,00	Op. 169. Die vier Jahreszeiten. Vier kleine, leichte u. instruktive Tonbilder. 1,00
Op. 138. Schön. Liebe. Salon-Polka. 1,50	1. Frühling. 2. Sommer. 3. Herbst. 4. Winter. 0,80
Op. 139. Valschen. Nocturno. 1,00	Op. 170. Zephirellen. Fünf leichte und melodische Tanzweisen. 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Tyrolenne. 0,80
Op. 140. Liebeskummer. Phantasiestück. 1,50	Op. 171. In der Heimat. Sechs sehr leichte und melodische Lieder ohne Worte. Heft 1. Morgenlied. Spinnerlied. Solatendel. 1,25
Op. 141. Frühlingsschoten. Zwei Idyllen. (Cdur, Gdur). 1,80	Heft 2. Gondellied. Gesellschaftslied. Abendlied. 1,25
Op. 142. Waldblumen. Zwei Runden. (Gdur, Fdur). 1,50	Op. 175. Das Leben ein Traum. Sechs Bilder in Tönen. 1. Hinaus! 2. Range Klage. 3. Fester Mut. 4. Taus und Seid. 5. Schöne. 6. Heimkehr. 0,80
Op. 143. Musikalische Genrebilder. Sechs Klavierstücke. 1. Humor. 2. Schmecht nach den Bergen. 3. Der Frühling. 4. Tanzlust. 5. Herzliche Freundschaft. 6. Die Sentimentale. 1,00	Op. 176. Am Ufer des Sees. Klavierstück in Walzerform. 1,25
Op. 144. Kinderleben. Zwölf kleine u. instruktive Tonbilder in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend. 3. Heften. 1,00	Op. 177. Salons-Klänge. Sechs leichte Tänze. 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Tyrolenne. 6. Mazurka. 0,80
Heft 1. Dabei. Vier Märschen. (Schneewittchen. Schlaraffenland. Dornröschen. Häulchenchen). 2,50	Op. 178. Lieder eines wandernden Musikanten. Für Pianoforte. 1,80
Heft 2. Fröhliche Spiele. (Ringelreihen. Ballspiel. Tauschen. Schwarzer Mann). 3,00	Op. 180. In stiller Nacht. Nocturno. 1,25
Heft 3. Während der Ferien. (Morgens in der Früh. Ueber Stock u. Stein. Bei heiterem Himmel. Abendrausch). 3,50	Op. 181. Friedensboten. Salon-Walzer. 1,50
Dieselben einzeln. 1,00 und 1,50	Op. 183. Drei Romane. 1. Einsamkeit. 2. Vor ihm Fenster. 3. Schöner Traum. 1,30
Op. 145. Blöde Locken. Salon-Polka. 1,80	Op. 184. Im Blumenhain. Lyrisches Tonbild. 1,50
1. Sonntagfrüh. 1,00	
2. Liebeslied. 1,00	
3. Tagesleid. 1,00	